

LITERATURA ALEMANA 2011

GUÍA DE LECTURA GOTTFRIED KELLER *LA GENTE DE SELDWYLA*

- 1.-1856 *La gente de Seldwyla*, la novelle en la que el amor fracasa por la codicia e intolerancia de los padres. Actualización del novellino italiano de fines del siglo XIII y trabajado por Shakespeare.
- 2.- Seldwyla es ficcional pero representativa de una aldea suiza. Posible etimología de su nombre, ver prefacio.
- 3.- Pelea por terreno, largo proceso judicial. Terquedad y capricho destruye vida de pares y la felicidad de los adolescentes.
- 4.- Paralelismo entre el proceso de destrucción de la muñeca al comienzo y el viaje final en barco a la deriva.
- 5.- Keller apunta a la tragedia de la sociedad burguesa que hace víctimas a sus propios hijos, sin capacidad de reacción y sin posibilidades de resistirse a un mundo sin amor.
- 6.- Las cualidades enfermizas de la sociedad por ejemplo el egoísmo, la tozudez la codicia y sus consecuencias en la vida en comunidad son el tema central de las Novellen de Keller.
- 7.- Domina la forma de representación didáctica y satírica antes que lo trágico.
- 8.- *Panracio el gruñón*, inaugura las cinco novelas y sirve para dar dimensiones mensurables del comportamiento humano. Panracio, primero haragán insatisfecho, experimenta afuera en escenarios exóticos una evolución de su carácter a través del amor de una mujer que se ama a sí misma y aprende la lección a través de la lucha con un león.
- 9.- Comprende que tiene que volver a su pueblo y comportarse de esa forma en un mundo burgués lleno de aves de rapiña... Se convierte en un hombre de provecho en una ciudad principal no en la aldea.
- 10.- Seldwyla no sirve no se puede armar una nación, un estado, son todos defectuosos, se vuelven buenos como Panracio cuando están afuera.
- 11.- En la agudeza crítica se parece a Cervantes, en *El casamiento engañoso* o en *Conversación entre Escipión y Berganza*, en ambos se esconden ejemplos para una mejor y más hermosa comprensión de la vida.

Romeo y Julieta en la aldea

A. Momentos logrados del relato tomados como ejemplo de narrativa

- B. Desarrollo poético de la figura de los dos labradores, movimiento de los campesinos labrando, movimiento del arado
- C. La danza en el jardincito del Paraíso,
- D. 49. / los tres campitos, postura simétrica, esbeltez, naturaleza quieta.
- E. 50. / los niños de 7 y 5 años sanos y alegres
- F. 51. / pleito judicial el heredero es el violinista negro pero no lo reconocen porque no esta bautizado, los que pudieron dar testimonio se callan.
- G. 52. /juego con la muñeca, adelanto del final.
- H. 54/ motivo de la montana de piedra, separan los niños.
- I. 57. / pelea por el triangulo de tierra, ruina de los padres
- J. Los hombres ha crecido y a.m. cambiado su forma de ser, adolescentes Verónica y Sali, tristes y miserables
- K. 71/72. Inocencia de la culpa heredada., se encuentran en el campo.
- L. 77/ Sali hiere al padre de Verónica opero no lo mata
- M. 81. planean casarse luego de bailar. Verónica levanta su casa.
- N. 89. / los enamorados en el campo, la naturaleza sonrío
- Ñ. 96. en el jardincito del Paraíso bailan hasta la una, aparece el violinista.
- O. 104. final irónico, referencia a una muerte aparecida en un periódico.