

## ***KINDERNOVELLE/NOVELA DE NIÑOS– KLAUS MANN***

### EJES DE ANÁLISIS: *KINDERNOVELLE*

1. **Klaus Mann: estructura homoerótica en todos sus textos.** Construcción ficcional.
2. ***Kindernovelle*: segunda novela de Klaus Mann.** *Desorden y adolescencia precoz.* Burlas mutuas entre padre e hijo.
3. **Crisis de las estructuras familiares** y las relaciones generacionales. Kafka.
4. Christiane y los personajes como base familiar. Padre ausente.
5. **Personaje extraño, queer, Til.** Relación rara con el padre muerto. ¿Una suerte de “Outing” en clave ficcional de Thomas Mann por parte del hijo Klaus?
6. **Til como personaje que acepta sexualidades disidentes.**
7. Roles de género en la relación sexual. **Inversión de los lugares habituales.**
8. **Como Aschenbach, Christiane se transforma,** el deseo de poseer al ser “extraño” lo vuelve otro personaje.
9. **Rechaza tener hijos, rechaza a sus hijos en un sentido normativo.** Ampliar la idea de construcción de género. La insatisfacción con los lugares de género está presente.
10. **Rechazo a la mujer como construcción del marido.**
11. **Se convierte en la mujer señalada por todos,** en la *Marquesa de O.* Finalmente nace su hijo pero “casi muere”.
12. **Dos formas de ficcionalizar la disidencia sexual están chocando** en *Muerte en Venecia* y en *Kindernovelle*.
13. **Rupturas genéricas del narrador: incesto.** Atmósfera de posibilidades múltiples.
14. **Confronta contra la familia y los roles de género familiar establecidos.** Rupturas y deseos cruzados. Un espacio de incesto reconfigurado y resignificado. La incomodidad con las familias y las nuevas formas familiares no son un tema nuevo.
15. **Madre que no quiere serlo, hijos que no quieren ser hijos, mandatos que no se respetan.** Y también pasa en las edades: niño adulto, adulto niño, etc.
16. **La plenitud de los personajes está en alejarse de los mandatos del género.**
17. **Androginia de Til.** La familia está presente en la fotografía en el momento sexual.
18. **El nuevo niño rompió las barreras de género.** La incomodidad de ese traje siempre estuvo. En la literatura es el lugar donde se nota.

---

<sup>1</sup> NOTA: Las guías de lectura de prácticos están orientadas para los alumnos que rinden promoción con examen final. Material didáctico de la cátedra de Literatura Alemana de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la UNLP. Redactadas por Facundo Saxe (JTP Literatura Alemana).