

# SEMINARIO “CUESTIONES DE GÉNERO Y NARRATIVA EN LENGUA ALEMANA”

## Ficha VIDA Y OBRA DE KLAUS MANN

### KLAUS MANN (1906-1949)

#### Vida y obra

- Obra narrativa, ensayística y poética. Periodista y activista en contra de los nazis. Exiliado antes del comienzo de la segunda guerra.
- Viajes por el mundo con Erika Mann, se presentan como “los gemelos Mann”. Escriben libros de viajes. Relación muy cercana con la hermana, que se encarga de editar y reunir su obra después de su muerte.
- Adicción a las drogas: morfina y cocaína. Intentos de desintoxicación. Viajes a Paris, Marruecos, Japón, Estados Unidos, etc.
- Relaciones con el mundo literario de la época: André Gide y Heinrich Mann como “padres” literarios; contactos con Paris: René Crevel (amante), Cocteau, Julien Green.
- Simpatizante comunista: desilusionado ante el accionar de Rusia previo a la segunda guerra.
- Obra narrativas más conocidas: *La danza piadosa* (1925); *Kindernovelle* (1926); *Alejandro* (1929); *Sinfonía Patética* (1935); *Mephisto* (1936); *El volcán* (1939).
- Dos autobiografías: *Hijo de este tiempo* (1932) y *Turning Point/Wendepunkt* (El punto culminante, 1942). Retrato de su época, de sus influencias literarias y de la vida como exiliado.
- Escándalo desde el inicio de su obra: *Anja y Esther* (1925) y *La danza piadosa* generaron escándalo por sus temáticas.
- Relación problemática de Thomas Mann con sus hijos. Klaus Mann y su obra muchas veces leída como respuestas al lugar paterno. Simplificación de la crítica.
- “Homosexual” asumido públicamente en el Berlín de los años veinte.
- Retrato en sus novelas de la juventud que vivió los años veinte y el choque generacional con los padres.
- Principio vitalista y esperanzador en sus obras narrativas. Se apuesta por la vida intensa, las sensaciones corporales y un culto a la experiencia sensual y sexual.
- Conocido por *Mephisto* (1936), novela que retrata a los artistas que se quedaron y triunfaron bajo el nazismo: Gustav Gründgens (actor, amigo y amante). Historia judicial de la reedición. A partir de la película de 1981 de István Szabó se despierta el interés por la obra de Klaus Mann.
- Suicidio como constante familiar, literaria y política: Tchaikovsky se suicida en *Sinfonía Patética*. Ludwig II también en *La ventana enrejada*. Suicidas en varias de sus novelas. Suicidio como acto político. Suicidios famosos: Carla Mann, Julia Mann, René Crevel, Ricky Hallgarten, Annemarie Schwarzenbach, Stefan Zweig y su mujer, Ernst Toller. No se mata por ser homosexual, morfinómano e hijo de Thomas Mann como dicen críticos como Reich-Rainicki.
- Después de la guerra: persecución en Estados Unidos a los comunistas. Los Mann como sospechosos. Consumo de drogas y varios intentos de suicidio. depresión, la guerra fría trae persecución, la esperanza por la que abogaba Klaus Mann no aparece después de la guerra, no se da la “república universal”, nuevo conflicto: guerra fría. Se suicida en Cannes en 1949.

---

<sup>1</sup> NOTA: Esta ficha fue realizada para uso en el seminario dictado por la cátedra de Literatura Alemana durante el año 2011. Material didáctico de la cátedra de Literatura Alemana de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la UNLP. Realizada por el prof. Facundo Saxe (JTP Literatura Alemana).