

TERREMOTO EN CHILE – HEINRICH VON KLEIST

1. Características del género Novelle en general y en particular en Kleist.
2. Datos históricos de los terremotos de Lisboa (1° de noviembre de 1755) y de Santiago de Chile (13 de mayo de 1647) Conmoción física y espiritual de los europeos, ante todo de los ilustrados:
 - a) Teodicea de Leibniz, vivimos en el mejor de los mundos posibles.
 - b) 1756 Voltaire *“Poema sobre el desastre de Lisboa, o el examen del axioma: todo esta bien”*
 - c) 1776 Rousseau escribe una carta a Voltaire que se publica cuatro años después *“Cartas sobre la providencia”* en la que sostiene que las dimensiones del desastre fueron consecuencia del factor humano *“la naturaleza nunca habría hecho semejante ciudades e iglesias”*.
 - d) Voltaire responde en 1759 con *“Cándido o el optimista”* Cándido llega el día del terremoto de Lisboa a la ciudad con su maestro Pangloss. El optimismo de Cándido tiene que obviar la miseria y penuria en 29 capítulos- Pangloss es la caricatura de Leibniz y Voltaire propone una ilustración más escéptica, propone aceptar el mal y sus consecuencias sin perder totalmente las esperanzas.
 - e) 1756 Kant en su *“Historia y descripción natural de los curiosos acontecimientos del terremoto que tuvo lugar hacia finales de 1755 y que conmocionó a gran parte de la tierra”* remarca el peligro de mezclar los fenómenos naturales con los juicios morales.
3. Texto bíblico, Apocalipsis y crítica protestante a la Iglesia. Los hechos históricos tienen que tener un sentido. Los sufrimientos humanos tienen una explicación en la visión de conjunto.
4. Escandaloso embarazo de Josefa, festividad de Corpus Christi el día de su parto en las escalinatas es tomado como sacrilegio, se solicita por ello muerte en la hoguera y por las súplicas familiares es enviada a decapitar.
5. El día de la ejecución Jerónimo decide poner fin a su vida, comienzo de la narración. Alteración en el orden de presentación de los hechos: se sitúa instantes inmediatamente anteriores a la catástrofe, luego se reconstruye la prehistoria de los dos y luego se exponen las secuelas del sismo.
6. El motivo del pilar que se repite al final. Paradoja el pilar que le sirve para ahorcarse lo salva en el terremoto. Las paredes que lo encierran en la cárcel forman un túnel que le permiten escapar.
7. Figura que realiza una plegara al comienzo con los brazos levantados al cielo, repetición de los brazos levantados al cielo al final.
8. En la misa se habla del terremoto como una parte del dogma divino, la catástrofe natural del canónigo que da la misa causa una catástrofe humana por soliviantar los ánimos.
9. Paisaje idílico irreal, granados en mayo, ruiseñor. Remite a la imagen de la sagrada familia.
10. Paralelismo procesiones de la festividad de corpus/ procesiones por la ejecución, unidos por ser característica común de espectáculos de dudosa necesidad. Pueblo que se une a manifestaciones por impulso y sin reflexionar.
11. Escena de la iglesia, castigo divino, la gente que pide que los aprendan y los lapiden. Evangelio según San Juan, Jesucristo defiende a la adúltera diciendo *“quien esté libre de pecado que arroje la primera piedra”*.