

## ***MEFISTO*–KLAUS MANN**

Mephisto de Klaus Mann (1936)

**1. Mephisto, novela de una carrera**, incorporando el subtítulo con el que Klaus Mann edita en 1936 su tercera novela del exilio, ¿qué nos aclara en relación con la vida de Hendrik Höfger? ¿Por qué motivo se produjo escándalo y debate por la similitud con la vida de Gustav Gründgens? Relate detalles de la censura posterior y del litigio por la novela.

**2. Los caracteres y sus relaciones.** Si los personajes como en todas las novelas interpretan papeles actorales frente a otros consciente o inconscientemente ¿cuáles son los papeles que interpretan Hendrik Höfger?

**3. Hamlet versus Mefistófeles** ¿Por qué Mephisto se convierte en el mejor papel de su carrera y Hamlet en el fracaso? ¿Por qué se dice que es más un comediante que un verdadero actor?

**4. Perfil político de Hendrik Höfger:** primeramente comunista con participación en proyectos como el Teatro Revolucionario, en su ascenso tiene un doble discurso acerca del comunismo, principalmente cuando está en la cúpula de poder del Tercer Reich. Explique con tres ejemplos concretos.

**5. Construcción de la identidad de género** en Hendrik Höfger:

-No es bello y tiene problemas de peso, pero actúa su esplendor al punto de gustar tanto a las mujeres como a los hombres.

-Si juega a ser el príncipe de cuentos de hadas tiene su lado oscuro como rey del inframundo, como Dionisos, ¿por qué un personaje femenino dice (p.181) *“en su persona hay algo bacánico”*?

**6.** ¿Por qué el poeta Benjamín Pelz ( en realidad Gottfried Benn) festeja a la pareja de Hendrik con Nicoletta como Oberón y Titania en la danza de la muerte ?

**7.** En la página 312 lo llaman *“el portador de la voluntad cultural alemana”* ¿por qué se convierte en el rostro público de la Alemania nazi?

**8.** ¿ Por qué causa el matrimonio con Nicoletta se narra como un funeral?, están maquillados, sus sonrisas son heladas (314-315) *“la atadura que liga a un culpable con el otro no es el amor sino el odio”*

**9. Los caracteres secundarios** trabajan en función de las opciones que Hendrik tiene que hacer. Explique

A. Bárbara/Nicoletta y Nicoletta frente a Juliette

B. Dora Martin/ Lotte Lindenthal

C. Profesor Bruckner/ Theophil Marder

D. Otto Ulrichs/ Hans Micklas

**10. Hendrik Höfger , carrera del poder dentro del nazismo**, el teatro visto como máquina de propaganda de estado, constitución *“germánica”* del Hamlet y del Mefistófeles según la interpretación de Hendrik Höfger.

**11. ¿Por qué motivos puntuales la novela es una crítica al mundo artístico dentro del nazismo?** Cite tres ejemplos claros de la manera en que el mundo del arte es bastardeado hasta hacerlo instrumento del poder.