

MEDEA – CHRISTA WOLF

Guía de Lectura *Medea* de Christa Wolf

- 1- Mención a otros textos relativos a la recepción del mito de Medea, marcar en ellos las distintas variantes de la imagen de Medea. (Eurípides, Séneca, Corneille, Grillparzer, Anouilh)
- 2- Caracterizar la figura de Medea en la novela de Wolf.
- 3- Interpretar los mecanismos psicológicos y sociales por los que se difama e inculpa a un personaje conflictivo como Medea.
- 4- Distinción de una sociedad matriarcal y una patriarcal y comparar las culturas reflejadas en Corinto y Colquis.
- 5- Quién es Medea en esta obra: Medea como víctima de la discriminación, vida y muerte en la sociedad de Corinto y en Colquis.
- 6- Figuras masculinas y femeninas como representantes de género: Medea y las otras mujeres Jasón y los otros hombres

Lectura de la obra

La voz de Medea: cuatro ocasiones (capítulos 1º, 4º, 8º y 11º); en los capítulos 2º y 9º, a Jasón; los capítulos 7º y 10º son de Leucón y los tres restantes pertenecen a Agamedea, Acamante y Glauce.

Capítulo primero Medea:

-Empieza con el fin de la *Medea* de Séneca

-p.17 devela que la ciudad de Corinto esta fundada en un crimen, luego en p. 22 descubre el secreto de Merope, visitando el lugar escondido del palacio.

-p.19. Medea mujer salvaje por ser distinta a las mujeres corintias, animales domésticos cuidadosamente amansados

-p.21 se fue de la Cólquida por orgullo, no por muertes ni por pactar con Jasón y en la p 30 acusa a los colquidenses de querer hacerse pasar por corintios y olvidarse de sus orígenes. Hay diferencias en la conducta estipulada a los hombres, p.31 los de la Colquida lloran en público.

-p.35 misión de Jasón, vellocino de oro, p.36-7 desmitificación del vellocino de oro, Medea relativiza toda tensión mítica de los objetos, ser racional y descreído. (Ver p. 49 símbolos de fecundidad para los hombres cuenta Jasón

P.37-38 descripción de la sociedad de corinto como Alemania Occidental y la Cólquida como Alemania oriental. (cfr.p.74)

Capítulo segundo: Jasón

MEDEA – CHRISTA WOLF

p.42. Medea acusada de matar a Apsirto

p.45. Cree estar embrujado por Medea, recuerda su condición de hechicera y e princesa.

P.46-47 Desmitificación de la carne de caballo: salva de hambruna a la población, pasa por mujer perversa.

p.53 Serpientes en el hogar, vida de gueto de los colquidenses. (ver p.72 la pequeña Cólquida, comunidad extranjera)

Capítulo 3. Agamede

P70. Ella es la cara mala de las mujeres, menos Medea ella representa la maldad de la que habla Eurípides.

p.81, Ve la violencia oculta en Acamante y en todos los corintios y también adivina el odio a los extranjeros de los corintios.

Capítulo 4 Medea

P-93-94 Intrigas de poder y alusión al matriarcado reinante anterior a Eetes.

P.100-101 Circe y la isla de mujeres, 101 interpretación de los hombres según Circe.

Capítulo cinco: Acamante

p.113 soledad del poder, Acamante se justifica

P.115-118 confrontación entre una sociedad matriarcal y una patriarcal

p.125 relación de Leucón con Medea. Se destruye el mito del amor de ella por Jasón

Capítulo seis Glauce

p.131 tema del vestido TÚNICA.

La ayuda de Medea y sus odios, el amor no correspondido.

Capitulo 7: Leucón

p.157 las mujeres de la Colquida son extrañas y orgullosas.

Capitulo 8 Medea

p.181, “yo soy Medea, la hechicera, la salvaje, la extranjera”

p. 188 hybris en el templo derrame de sangre.

p.189 eclipse.

p.192 las mujeres castran a Turón.

***MEDEA* – CHRISTA WOLF**

Capítulo 9 Jasón

p.201 hijos de Medea.

Capítulo 10 Leucón

P.208-209 narra el fin de Medea.

p.210 lleva a sus hijos al templo.

p.211 muerte de Glauca.

p.215 muerte de los niños.

Capítulo once Medea

Culpa y ritual.