

## ***NO DESPERTÉIS A LOS MUERTOS-LUDWIG TIECK***

### **Guía de lectura “No despertéis a los muertos” de Ludwig Tieck<sup>1</sup>**

#### **A. EL ROMANTICISMO ALEMÁN Y LA OBRA DE LUDWIG TIECK**

1. Sobre Ludwig Tieck y el Romanticismo Alemán. Kleist, E.T.A. Hoffmann, Eichendorff, Tieck, Brentano, Fouqué y Hauff son los autores más prolíficos de prosa breve con sus novelas-cuento. Tieck y Eichendorff por edad rebasan el período artístico.

2. Tieck: Uno de los autores más fructíferos del RA (1773-1853). Vivió mucho y fue popular. Escribió hasta muy mediado el siglo XIX. Probó, influyó y configuró diversas épocas del romanticismo desde su nacimiento hasta el final. Apasionado del teatro (*Gato con botas*, versión teatral, 1797), probó con éxito la moda del cuento artístico (Kunstmärchen). Usa esta forma para su interés por lo fantástico: *Blonder Eckbert/Eckbert el rubio*, 1796; *Der Runenberg/La montaña de las runas*, 1802; nos conducen al mundo imaginario del inconsciente y los sentidos.

3. Ilse Bruggen: Tieck, uno de los padres de la primera escuela romántica. Escribió primero cuentos romántico fantásticos y luego novelas cortas de un estilo más realista.

#### **F. “NO DESPERTÉIS A LOS MUERTOS” DE LUDWIG TIECK**

1. Una de las primeras narraciones de vampiros. El vampiro se introduce en la literatura con el poema-balada “La novia de Corinto” de Goethe. (fines del siglo XIX).

2. Problema de la autoría. Discusión sobre el autor, las diferentes hipótesis.

3. Retrato de Brunhilda, retrato de Swanhilda, dos modelos de mujer contrapuestos. Una es la razón, la otra la pasión y el sexo.

4. Walter el protagonista, es el prototipo del hombre romántico de *Lucinde*, es el hombre feminizado que se deja poseer por las emociones y la emocionalidad, está lejos de la razón. La masculinidad y la feminidad en el primer romanticismo no son atributos biológicos.

5. El claro de luna como tema de Tieck, la nigromancia como rescate de la edad media, tres advertencias del brujo y él sigue queriendo romper con el límite.

7. El origen de la no muerta no es vampírico, es mágico. Vuelve gracias a las artes oscuras que vienen de la edad media.

8. Sexualidad. Ella busca sangre para poder saciar el deseo sexual de Walter.

9. Ruptura de modelos: la mujer vampiro no es madre, se alimenta de los niños. La mujer vampiro está demonizada, pero la culpa no es de ella, él la desea y no quiere ver lo que ocurre. El culpable es Walter. ¿Quién triunfa en esta narración? ¿Swanhilda?

10. Pág. 89: Él es el culpable. El deseo frenético la lleva a eso. Necrofilia. Él tiene el valor de acostarse con la no muerta. La abyección debe ser castigada, tanto para el no muerto como para el humano que trasciende los límites.

---

<sup>1</sup> NOTA: Material didáctico de la cátedra de Literatura Alemana de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la UNLP. Guía de lectura confeccionada por el JTP Prof. Facundo Nazareno Saxe para uso en las cursadas 2012-2013.