

# Expresionismo 1910-1920

---

## Imagen del hombre

- Los seres humanos están insatisfechos, inseguros infelices
- Estado dubitativo ( el abandono de Dios)
- Destrucción de la visión del mundo, del mundo de los valores, del yo
- El hombre no tiene ninguna incidencia, sentimiento de estar desplazado, de no tener salida ni morada.
- Anonimidad, soledad, anhelo por una sociedad verdadera por un sentimiento de pertenencia más elevado, por un sentimiento de un “nosotros”
- Visión del hombre actual como hombre de la superación, del cambio social que representa en ese momento un papel importante.
- Sentimiento de extrañamiento, esfuerzos de mejoramiento social.

## Expresionismo como arte de expresión: ¡el grito!

### Cosmovisión

- Cosmovisión negativa
- Falta de un Dios
- Amenaza por catástrofes: cataclismos, ruinas
- Sentimiento de apocalipsis, conciencia de fin de época. Visiones de fin del mundo
- Desarrollo industrial y técnica excesivamente acelerado (sentimiento ambivalente de fascinación y miedo)

### Objetivos Deseos

- Nueva formas de vida (anhelo de un mundo nuevo, de hermandad)
- Revolución, golpe de estado, liberación
- Guerra/transformación
- Libertad de antiguas fuerzas
- “¡querer actual, tener incidencia, cambiar!”
- Movimiento juvenil con la meta de la libertad del orden burgués

### Relación del expresionismo con la guerra

- Fracasa la revolución en Alemania, esperanza en la guerra
- Muchos saludos eufóricos la guerra sin conocer su verdadera realidad
- El yo sin fronteras, liberado de cadenas sociales
- Quieren ser libres por la guerra, la transformación por la guerra no se da y se decepcionan

### Trasfondo histórico

1789 Revolución Francesa

1848 Revolución de marzo en Alemania que fracasa

1914-1918 Primera Guerra Mundial

- A causa de la industrialización el hombre se transforma en esclavo de la máquina.
- Las posibilidades de trabajo en el campo se pierden y en la ciudad existen muchos puestos de trabajo. Emigración masiva de zonas rurales a las ciudades.
- Fenómeno de la gran ciudad: el hombre es masa anónima, estrés, caos urbano.
- Vivienda de alquiler en espacios reducidísimos, nuevas relaciones de convivencia, infraestructura defectuosa
- Anonimidad del hombre aun viviendo en grandes conglomerados humanos. Cuestión social
- Nuevos descubrimientos científicos
- Inundación de informaciones de todo tipo, la tradición ya no tiene más valor.

### **Literatura**

- El autor está presente en la obra sin participar emocionalmente (perspectiva múltiple del narrador)
- Poesía política que exige cambios
- Lo banal y las catástrofes están correlacionados
- Rechazo de la técnica poética tradicional en la configuración del verso
- No hay representación de la realidad objetiva, sino un enlace con una subjetividad extrema

### **Motivos/Temas**

- la gran ciudad
- la técnica, el desarrollo industrial acelerado
- malestar social, el hombre que sufre ( disociación del YO)
- caída de la imagen del mundo de los valores y del yo
- guerra (prisión y enfermedad)
- paisaje que no se presenta como es sino como el hombre lo ve ( humanización)

### **Recursos estilísticos expresionistas**

- oraciones aglutinadas sin enlaces. Estilo entrecortado
- subjetivación del objeto ( se les da valor humano)
- objetivación del sujeto
- representación de lo feo y repugnante (expresiones, descripción de imágenes)
- sin adjetivos, solo lo esencial
- creación de palabras, neologismos

Ficha de cátedra realizada por la Prof. Titular Dra. Graciela Wamba Gaviña para su uso en las cursadas 2014-2015 de Literatura Alemana.

Material descargado de <http://www.literaturaalemanaunlp.wordpress.com>

