

Guía de lectura “Biedermann y los incendiarios”

1.- detalles de su producción: anotación en su diario/ esbozo de pieza radiofónica (Hörspiel)/dos variantes teatrales/versión para la televisión.

2.-utilización de la parábola. ¿Quiénes son los incendiarios?

3.-Tradición del Jedermann/ teatro político/ ilustración crítica (una lección sin moraleja). Lo absurdo y lo grotesco.

Análisis de la obra:

1.- personajes: caracterización de los dominados por el orden económico Anna/Knechtling/ su viuda/Policia/Babette frente al dominador Biedermann/Cándido, ellos componen un orden social cerrado. Frente a éste están Schmitz y Eisenring en un mundo paralelo, no sometidos, fuera del orden por propio placer mientras que El Doctor en Filosofía está fuera del orden por convicción. Ambas esferas están confrontadas por el coro/bomberos que conforman otra esfera externa a esos dos órdenes. Las tres esferas conforman la realidad escénica que contempla el espectador.

2.-cuadro primero. Previa presencia del coro, reminiscencia del teatro antiguo. Perfil de Schmitz: estrato social/marginalidad/psicología del incendiario/indicios dados.

3.-cuadro segundo: Biedermann/Cándido: el problema de la confianza y de la fe en Dios. Hipocresía burguesa, bienestar material como premio a los valores morales.

4.-cuadros tercero y cuarto: los incendiarios están señalados como ajenos al mundo de Biedermann por la ropa. Sepp Schmitz/luchador Wilhelm Eisenring/jurista frustrado. El tercero es un filósofo sin trabajo.

5.-cuadro quinto: cena sencilla/rechazo u ocultamiento del lujo “Nada de diferencias de clases”. Corona a cuenta de la viuda Knechtling. Anna oculta su condición de mucama oculta con ropa de Babette. (Arroja el mantel y lo pisotea). Los incendiarios piden fósforos, Biedermann pide apoyo al público.

6.-cuadro sexto: posible climax. Plena cena/trapos/cerillas/pasado de los incendiarios. Biedermann les da fósforos (Biedermann/Jedermann parodio del drama medieval/fantasma de Knechtling. Brindis de amistad.

7.-epílogo: discusión sobre si es el cielo porque se consideran dignos de él. Papagayo/incoherencia del cielo. Biedermann se confiesa, su defecto es haber sido bueno. La clase media puebla el infierno. Sepp es Belcebú y Willi el diablo. Huelga en el infierno. Problemas de dominio entre cielo e infierno. Willi/el diablo se confiesa, peca por placer

Guía de lectura confeccionada por la prof. titular Dra. Graciela Wamba para su uso en la cursada 2014-2015 de literatura alemana.

Material descargado de <http://www.literaturaalemanaunlp.wordpress.com>

