

Guía de lectura de “Máquina Hamlet” de Heiner Müller (1977)

El drama como historia de una pieza teatral/ como reflexión sobre el arte.

- 1.- secuencia de cuadros/ausencia de acción.
- 2.- se comprenden los cuadros por asociación, no son unívocos en su significado.
- 3.- desconcierto ante la búsqueda de la fábula o el contenido.
- 4.- pieza de tendencia y emancipación de la mujer.
- 5.- fundamentos para la interpretación: en todo momento se rompen cadenas, se abren prisiones y la figura femenina Ofelia/Electra tiene la última palabra “rebelión” contra la sumisión.
- 6.- protesta contra la historia del mundo y en especial contra los hombres leyéndola linealmente, pero la obra tiene muchas citas de Shakespeare (Hamlet, Macbeth) y de otras obras de Heiner Müller. También hay frases de época relativa a acontecimientos políticos.
7. Máquina Hamlet es una pieza dramática altamente artificial, reflexiona sobre el teatro, sobre la historia de su desarrollo. La aproximación a la obra conviene hacerla desde su organización para no confundir al espectador:

Contiene la forma clásica de 5 actos: deconstrucción de las reglas del teatro clásico. Cada personaje principal aparece separado y expone su papel (Hamlet en el primero y Ofelia en el segundo) Luego se encuentran en el acto tercero. Luego en el Acto IV Hamlet se confronta con el actor de Hamlet y en el V Ofelia se confronta con la identidad de Electra.
- 8.-Retrato de familia: esta obra es recuerdo y distanciamiento de *Hamlet*, es acercamiento y liberación de Shakespeare. Hamlet por un lado se refiere al pasado con el entierro del padre, al presente también porque rechaza el matrimonio de su madre con Claudio y al futuro con la presencia del padre como fantasma. La acción presente está marcada con “ahora”.
9. Europa de la mujer: Ofelia es el prototipo de la suicida en escena, expande si figura y su condición de víctima del hombre y de la sociedad machista. Frente a la dependencia sexual propone la emancipación contra la manipulación (reloj/corazón) Autodestrucción como liberación.
- 10.-Divertimento/Scherzo. Ofelia amante de Claudio/ Hamlet se transforma en Ofelia. La indicación escénica refiere a otra situación teatral comparable, es reminiscencia de la original.
11. Peste en Buda Batalla de Groenlandia. El actor sale de su papel, explica la salida del sujeto de la historia. (Secuencia de ceremonia oficial de toma de poder/ funcionario actual de una burocracia de estado/rebelión popular/fracaso de las promesas política/fracaso del intelectual que no comunica/el teatro no se lleva a cabo (mi drama no se lleva a cabo). La náusea es el estado actual del autor. Las tres figuras en los televisores (Marx/Lenin/Mao) representan aquello que demanda un teatro que lo confirme, la respuesta de Hamlet que los decapita es la respuesta del nuevo teatro. (Nieve/Edad Glacial)
12. Acto V Todos los elementos anteriores aparecen en contradicción y paradoja. Ofelia anuncia la lucha contra la felicidad de la sumisión. Se profetiza un nuevo matriarcado, como reconstrucción de uno anterior, prehistórico. Habla como Electra, personaje opuesto en sus actos a Hamlet.

Hamlet como figura masculina morirá bajo esta nueva figura femenina. La obra habla de la ruina de Europa, de la falta de creencia en los procesos históricos.

Guía confeccionada por la prof. titular Dra. Graciela Wamba Gaviña para su utilización en las cursadas 2014-2015 de Literatura Alemana.

Material descargado de <http://literaturaalemanaunlp.wordpress.com>