

INDICACIONES PARA EL TRABAJO ESCRITO PARCIAL 2015 LITERATURA ALEMANA PRÁCTICOS

1. Este trabajo parcial tiene que contener lo siguiente:

A. La formulación de una hipótesis de interpretación personal sobre alguno de los textos leídos en prácticos:

Dos ejemplos:

En *Nosotros matamos a Stella* de Marlen Haushofer se realiza una crítica cultural de los géneros sexuales establecidos y del lugar de la mujer en la sociedad austriaca, señalando que la categoría de mujer es parte del sistema de género patriarcal y binario que somete a las mujeres.

En *La danza piadosa* de Klaus Mann se manifiestan tensiones sobre la figura del sujeto abyecto y el espacio de los otros-diferentes en la esfera privada. Esas tensiones entran en conflicto con otros textos del grupo de escritores llamado “La familia Mann” y el contexto social de la época.

(la hipótesis debería tener de 3 o 4 líneas a 6 como mucho).

B. Luego hay que escribir por lo menos 4 argumentos que cada uno encuentre en la novela (u otro texto que hayamos leído) que sustenten la interpretación. En ese sentido, se pueden incluir citas textuales y su correspondiente explicación, referencias al título, a la obra del autor, a escenas, etc. (lo que se les ocurra).

C. La extensión del escrito tiene que tener como mínimo 1 carilla en letra arial 11 a doble espacio y el texto alineado-justificado. Como máximo se pueden escribir 2 o 3 (los que no puedan escribir menos pueden escribir un poco más, pero lo ideal sería no pasarse de la extensión). La página se tiene que ordenar de la siguiente forma: Título y autor y luego cuerpo del trabajo escrito. (Nada de gastar papel en portadas y esas cosas). Y pongan mail y nombre completo.

Ejemplo de primera página:

TÍTULO DEL TRABAJO (EN NEGRITA Y TODO EN MAYÚSCULAS)
NOMBRE Y APELLIDO DEL AUTOR
COMISIÓN DE PRÁCTICOS
MAIL:
FECHA DE ENTREGA:

(Y a continuación desarrollar el trabajo)

2. Si utilizan otra bibliografía además de la novela, hay que explicitarla en el trabajo.

3. Tiene que tener un título original y propio. (Por ejemplo: *La construcción de la identidad de género femenina en Un puñado de vida* o algo así).

4. Los márgenes tienen que ser: inferior y superior: 2,5 cm., izquierda y derecha: 3 cm. El tamaño de hoja debe ser A4.

5. Se pueden trabajar ideas que ya hayan abordado en los trabajos de opinión sobre cada uno de los textos literarios.

6. Las citas de tres líneas o menos van en *cursiva* incorporadas dentro del texto. Las citas de más de tres líneas van en párrafo aparte con sangría y espaciado simple, indicando entre paréntesis autor y página. Ejemplo (está recortado):

poblaciones. Butler señala que la precariedad está directamente relacionada con las normas de género¹, porque quienes no viven su género de una forma inteligible entran en un alto riesgo de acoso y violencia:

¿Cómo llamamos a aquellos que ni aparecen como sujetos ni pueden aparecer como tales en el discurso hegemónico? Me da la impresión de que hay normas sexuales y de género que de una u otra forma condicionan qué y quién será “reconocible” y qué y quién no; y debemos ser capaces de tener en cuenta esta diferente localización de la “reconocibilidad”. (Butler, 2009: 324)

Si la performatividad de género está atada a las formas en los que los sujetos acaban siendo elegibles para el reconocimiento, entonces podemos pensar en los sujetos como los seres que piden reconocimiento ante la ley o la vida política.

7. El trabajo debe ser entregado (copia impresa) en alguna de las fechas indicadas en clase.

8. Se tienen que entregar sólo las hojas abrochadas, sin encarpetar ni en folios ni anilladas. Y no olviden numerar las páginas.