

## **Guía de lectura: Robert Musil El Hombre sin atributos//cursada 2016**

---

### **Accidente sin trascendencia**

1er. Párrafo: clima, descripción meteorológica, lenguaje científico que explica el fenómeno “era un hermoso día de agosto de 1913”

2do párrafo: descripción visual de la ciudad como máquina

Ruido metálico: la ciudad como máquina a vapor

Ciudad como una colmena. La multitud se agolpa frente al accidente. Se focaliza la acción en dos personas, los presuntos Arnheim y Ermenilda Tuzzi

El problema técnico de la frenada hace que el accidente no sea de nuestra incumbencia. La técnica nos disculpa y aleja nuestros sentimientos de prójimo sensible a la muerte y sufrimiento de nuestros congéneres.

### **Vivienda del hombre sin atributos**

La casa/palacio: sus distintas partes corresponden al siglo XVIII, siglo XIX y está acondicionada para el siglo XX. Vivienda de un burgués enriquecido, sus posesiones imitan a las de la aristocracia y nobleza.

Ulrich cronometra la velocidad, mide los ángulos, calcula las fuerzas magnéticas. Desde la visión cósmica del clima la narración va acercando el punto de vista hacia la persona que mira la escena.

### **También un hombre sin atributos puede tener un padre dotado de atributos**

Ulrich tiene 32 años, el padre 69. El padre ayuda económicamente a los proyectos descabellados del hijo.

Padre vida burguesa ejemplar/ docente universitario/profesor/procurador de la nobleza de Austria

Madre hija de industriales alemanes. Aporta fortuna

Título de nobleza y condecoración/ pertenece a la Cámara Alta

Espíritu burgués de alto vuelo

A Ulrich le indigna la subordinación del padre a la nobleza reinante, lo imagina como un perro que se somete a su amo.

**Si existe el sentido de realidad, debe existir también el sentido de posibilidad**

El sentido de realidad corresponde al padre con sus logros materiales, su reconocimiento social y su posicionamiento junto al poder político. Todo lo realizado es medible en lo material y lo concreto.

El hombre sin atributos es el sentido de lo posible, en él están en potencia todas las cualidades y aptitudes pero falta un centro o eje que le de coherencia a tanto potencial, que organice el todo en un ser completo.

### **Ulrich**

El patriotismo que le exige el padre es una prueba de idoneidad, debería ser el eje de su futuro. Pero para él el mundo es un gran subjuntivo, una gran posibilidad dentro de otras. Su choque con el patriotismo lo tiene en el colegio austríaco, del que es echado por su conflictiva concepción de patria.

Papel de la arquitectura para comprender al hombre moderno. Ulrich no logra aunar todas las posibilidades que desea para su vivienda, demasiados planes, falta de eje organizador para poner prioridades. Finalmente busca contratistas que pongan su casa al día porque ellos tienen el sentimiento práctico para ser influidos por prejuicios, tradiciones, limitaciones.

### **Leona o un desliz espectacular**

La mujer sensual que hace de artista pero que encubre la prostitución. Visión moderna de la prostitución como necesaria e higiénica para un mundo de hombres y mujeres insatisfechos en una sociedad gobernada por hipocresía moral.

### **En un estado de debilidad se conquista Ulrich una nueva querida**

Descripción de Bonadea, típico caso de una mujer de la burguesía, casada por conveniencia, insatisfecha con su vida busca aventuras amorosas.

### **Kakania**

La ciudad como hormiguero horadado de calles y pisos. Velocidad y movimientos radicales de la máquina. Modelo idealizado de la ciudad norteamericana como ciudad del futuro. Metáfora del tren para ejemplificar la vorágine perceptiva del tiempo y del espacio.

“Cuando existía el imperio austríaco se podía abandonar el tren del tiempo y tomar un tren corriente “Imperio apacible de calles con caballos.

Austria como la “segunda más débil de las grandes potencias”

Sociedad que no acepta el brillo del individuo y no le deja oportunidad de surgir. “El genio era un majadero”

Contradicciones de Austria “Kakania era un país de genios y probablemente fue esta la causa de su ruina”

### **La primera tentativa para llegar a ser un hombre distinguido**

Su primer intento es ser militar por admiración a Napoleón al que considera un tirano moderno

### **Segundo intento El hombre sin atributos da los primeros pasos a una moral propia**

Paso de la caballería a la técnica. El ingeniero y la regla de cálculo

Imagen idealizada del ingeniero viajando por el mundo en medio del lujo y la aventura. La realidad es que son individuos que no pueden aplicar la audacia de sus pensamientos en ellos mismos

### **La tentativa más importante**

La matemática es la ciencia de la modernidad. El hombre abraza la ciencia como pura teoría y como científico no reflexiona moralmente en las consecuencias que sus conocimientos tienen en la medida que se aplican en la fabricación de armamentos y de otros recursos bélicos

### **La mujer cuyo amor conquistó Ulrich después de una conversación sobre deporte y mística**

Es la típica mujer infiel que justifica su búsqueda de amor por fuera del matrimonio. . El deporte como síntoma de la decadencia cultural.

### **Un genial caballo de carreras convence a Ulrich de ser un hombre sin atributos**

El deporte es la contrapartida decadente del atleta de la antigüedad. La participación pasiva de la sociedad en la contemplación de eventos deportivos es opuesta a la idea del atleta clásico. El deporte masivo como forma de manipulación de poder.

Ulrich se convierte en una promesa de la ciencia pero siguiendo a Nietzsche reconoce que el pensamiento científico no alcanza para ver el todo.

### **Amigos de juventud**

Walter posee el perfil del presunto genio que no encuentra su camino de expresión, pintura, música, literatura parecen ser sus caminos de búsqueda sin éxito. Su amor por Wagner también es un rasgo de decadencia.

Clarisse odia a Wagner, odia la sensualidad del arte. Es moderna, habla de la música atonal y de la arquitectura sencilla en formas.

### **Revolución intelectual**

“El siglo recién sepultado no se ha distinguido demasiado en su segunda mitad” Se habla de la idea del hombre nuevo como un pensamiento eje del modernismo en todas las artes y ciencias.

### **Una misteriosa enfermedad del tiempo**

Analiza lo que se ha perdido en estos cambios y subraya el sentido de moderno como ruptura sin que tenga otros rasgos comunes. La modernidad es cambio, actitud joven de revolución pero los contenidos de cada uno son paradójicos y contradictorios.

### **Influencia de un hombre sin atributos sobre otro dotado de atributos**

Definición de un hombre sin atributos

### **Moosbrugger**

### **Carta de amonestación y oportunidad de adquirir atributos**

Se menciona la Acción Paralela y el aniversario del emperador en 1918.