

Guía de lectura - Mario y el mago - Thomas Mann

Lugar de la acción /referencia a Venus. Subtítulo de la novelle.

Publico veraneante/burguesía y nobleza italiana en el hotel

Clima nacionalista/ animosidad contra extranjeros/moral hipócrita

Primera parte: hechos en el hotel y en la playa

-Indicaciones introductorias y descripciones

Descripción de los hechos que se han de producir, adelanto del desenlace.

Se anticipa que Cipolla es el nudo del conflicto y que es la representación del mal

El lugar de la acción primeramente se lo describe como pacífico e idílico// al final de esta parte aparecen los elementos negativos: animosidad de la gente en la playa.

El narrador se siente alterado e inseguro, nervioso.

-el lugar del comedor vedado para extranjeros

El mozo les niega el contacto con los clientes italianos. Pasajeros de segunda clase

El narrador se somete a la discriminación y no enfrenta el conflicto.

-la tos de los niños/denuncia de una princesa.

Quieren mudarlos a otra dependencia del hotel a causa de la tos del niño

Sometimiento al comportamiento clasista de los italianos

El médico considera la tos irrelevante pero sin embargo las autoridades del hotel no lo toman en cuenta

Impotencia de la ciencia y de la razón ante la autoridad de los nobles

El narrador decide someterse con impotencia a la decisión del hotel, no se enfrenta.

-Alteración general

El clima de la playa ya no es armónico, el narrador se siente alterado y ya no disfruta

Analiza con arrogancia la conducta de los italianos y toma distancia de observador.

Episodio del niño y el cangrejo (Fuggero).

Nuevamente el medico que diagnosticó la tos como irrelevante vuelve a considerar el episodio como intrascendente pero la histeria popular no le hace caso, y llevan al niño en camilla.

Patriotismo en la playa, los niños que jugaban entre sí sin atender nacionalidades ahora discriminan.

-La vergüenza en la playa

Motivos de la desnudez de la niña en la playa, justificación

Reproches: ofensa de la moral pública, impudicia, abuso de la hospitalidad italiana, choque contra las normativas morales y prescripciones en el baño público.

El caso se lleva a las autoridades, se les obliga a pagar una multa

La mentalidad fascista interviene tanto en la vida en comunidad como en la individualidad y privacidad en la vida de los ciudadanos. Falta de libertad.

-Las reflexiones del narrador

Motivos para quedarse: interés de intentar aprender algo de la situación

Los hechos son atractivos por su desenlace, los adultos se consideran atrapados en seguir el desarrollo de los mismos

Pereza para no torcer el hilo de los hechos.

-Repercusiones de la primera parte

Descripción de la situación antes de la función de hipnosis. Termina la temporada, la mayoría abandona el balneario, cada vez hay menos extranjeros y más italianos.

Atmósfera previa de los lugareños antes de que aparezca Cipolla.

Segunda parte: primera aparición de Cipolla y primer intervalo

-Antes de la aparición de Cipolla: anuncio de su función, afiches.

Interés creciente de los niños y anuencia de los padres.

-Lugar del espectáculo, decadente y precario.

-Cipolla se hace esperar.

Público mezclado, los demagogos no sólo atrapan a ciertas clases sociales sino al público en general, más allá de las nacionalidades.

Aparición de Cipolla: aspecto desagradable, arrogante y pretencioso.

Animosidad en el público

-Elementos escénicos y de vestuario: anillo de sello, látigo, sombrero de copa.

-episodio con el pescador: cambio de palabras con un impaciente entre el público. Cipolla demuestra su poder retórico frente al público. Lo hace sacar la lengua, mostrar una agresividad ante los otros que normalmente está oculta por la socialización.

Cipolla gana la atención del público, elocuente, patriota, seductor con sus palabras.

Comienzo del juego matemático

Cipolla se ríe de dos jóvenes del lugar por su ignorancia, provoca al público del balneario.

Nuevo encuentro con el pescador: clima de agresividad en la sala, el joven lo insta a calmarse, lo hipnotiza otra vez para que tenga dolores de vientre.

Continuación del juego matemático

Trucos de adivinación. Aparece lo diabólico de Cipolla, contra la matemática fría y racional, atrapa la atención del público con ese juego.

El narrador reconoce que el espectáculo no es del interés de los niños pero igual se quedan.

Continuación de la primera parte del espectáculo

Distintos juegos de hipnotismo. Cipolla habla de la voluntad y la libertad

Poder simbiótico del líder y su pueblo, capacidad de obediencia y sometimiento.

Episodio con la Signora Angiolieri, en su acto se desnudan hechos privados de su pasado

En el intervalo

El narrador analiza los motivos por los que se queda con su familia, busca justificarse pero finalmente reconoce que ellos como adultos también se sienten atrapados por la curiosidad.

Tercera Parte: la segunda mitad del espectáculo

Hipnosis de un hombre que lo convierte en tabla

Una dama se imagina un viaje a la India

Un soldado no puede mover su brazo.

Nuevo acto con Signo Angiolieri

Cipolla la hace levantarse de su asiento y acercarse a él y lo reta al marido que trate de detenerla.

Invade la esfera privada riéndose del marido que no puede contener a su esposa.

El narrador siente compasión por el marido, el público ya no reacciona ante nada, está cautivado.

El público se convierte en masa en éxtasis.

Los hace bailar a todos y vence contra el individuo de Roma que se negaba a obedecerle haciéndolo bailar

La masa pierde su voluntad y se somete entregada a la voluntad de otro que los lidera.

Cuarta Parte: el horror del desenlace

Cipolla atrae a Mario al escenario. Quiere vencer su resistencia para demostrar al público su poder.

La familia alemana reconoce al mozo y el narrador lo describe con detalle

El acto de hipnosis con Mario: Cipolla desnuda su amor a una muchacha del pueblo.

Cipolla lo obliga a creer que él es la muchacha.

El narrador reconoce la derrota de Mario ante la hipnosis.

El beso y los disparos

Cipolla en el papel de Silvestra lo obliga a Mario a que lo bese.

Mario obedece y el público se ríe de él y de su degradación.

Mario despierta de su trance y busca una pistola para matarlo

Los roles de víctima y victimario se invierten-

Los niños creen que es parte del espectáculo, no aprecian la dimensión de los hechos.

Fin liberador la muerte de Cipolla.

